



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ГРИГОРЬЕВ
Имя	АРСЕНИЙ
Отчество	ЮРЬЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

14

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

Блок I.

1. Г

2. В

3. Б

4. Д

5. А

Задание 2.

Рационализм. Объяснением этому может послужить пример из картины №1, где банан поставлен в идеальный ряд, причем они сами являются одинаковыми, что напоминает нас ко льви о рационализме. Также удостовериться в этом мы можем, прочитав текст из „Двадцати стульев“, в котором описана погрузка, которая в дальнейшем также будет использоваться после утиревания в иных целях, а не выбрасываем.





Задание 3.

Мин Бюджет

Задание 4.

Произошло в 2023 г.: 4, 7, 10.

Действительно случилось, но раньше: 3, 8, 2,

6.

Взялось: 5, 1, 9

Задание 5.

Буква на предке	Тип института	Характеристика	Пример
A	Министерство финансов	От института министерства финансов идет в бюджет с минифинанс, весь от него идет от от. от. в сфере финансов с авт. мин. фон	Минфин РФ
B	Федеральная налоговая служба	ФНС является взаимодружествен с Минфинанс, так как обеспечивает приток денежных средств в казну, поэтому она чуть дальше от центра	ФНС РФ
C	Бюджет, управление (научное)	От института взаимодружествен с Минфинанс, но является отнюдь не самым главным, но управленческим и мало вовлечено, оно занимается подготовкой кадров, будущих работников в сфере финансов	Российский университет РЭУ, Президентская академия РАНХиГС



Задание 6.

1. 1) Эмигрантская
- 2) фольклорная (народная)
- 3) массовая

2. 1) На первой картинке мы видим проявление элементов эмигрантской культуры, таких как: античные скульптуры, архитектура в стиле классицизм, игра на клавишном инструменте и скрипке, все сидит в деловых костюмах за круглым столом с сервировкой и свечами, также на стенах висят картины. Данные элементы являются основанием для того, чтобы обозначить эту культуру, как эмигрантскую.

2) На второй картинке мы видим проявление элементов фольклорной (народной) культуры, такие как: товарищи, одетые в народные костюмы с



характерными главными уборами и аксессуарами; Народные игры, которое как мы видим сопровождается веселой музыкой и танцами; на заднем фоне виден уютный лес, с которым как мы знаем связано много сказаний и других фольклорных произведений; такие элементы народной культуры могут присутствовать в храмах 2-х этажу - Москва и Петербург, а именно - Исаакиевский собор и собор Василия Блаженного - они являются достоянием этой культуры. Народной культуре свойственны вышивка, фантасмы и переживание действительности, примером тому может послужить изображение космических объектов под парашютом „НЛО“ или просто летающие тарелки. Данное элемент является основанием для того, чтобы выписать, что эта культура является фольклорной (народной).





3) На третьей картине мы видим проявление элементов массовой культуры, так же как: Еда, представленная на картине, является примером обжорства, то есть разжорства, еда, которая достается всем и правится всем; также необходимо отметить одежду наших товарищей - в основном они одеты в трендовую одежду - футболки, толстовки, кофты, кедр; также можно обратить внимание на футбольный мяч, который является атрибутом весьма опасной игры, "футбол". Наши товарищи находятся на концерте, скорее всего играют рок-н-ролл, это молодежничное направление, которое правится молодым людям. Также мы можем отметить, что на верхней панели картины. Видны элементы бытовых элементов - массовой фрагментации в картинке. Данные элементы являются основными



для того, чтобы обозначить эту культуру, как массовую.

Блок II

Культурология.

В данном тексте взаимодействие государства и искусства обозначено как в идеологической, так и с правовой, социальной точек зрения. Давайте их подробнее рассмотрим. Начнем с идеологического аспекта взаимодействия государства и искусства:

1) Государство может преследовать собственные интересы, они не обязаны совпадать с интересами производящих искусство, но государство в целом заинтересовано в том, чтобы мобилизовать таланты и привлекать их во важные общественно-политические события, поэтому государство в данном аспекте работает не государство, так как политические лидеры могут счи-



тает, что символические образы в искусстве могут благоприятно работать в пользу государства, на благо общества. Из истории можно привести пример такого взаимодействия — во время Русско-Японской войны 1904-1905 годов с российской стороны выпускались плакаты, утрачивавшие достоинство и мощь для противника, какое-то время эти плакаты искусственно действительно положительно отразились на моральном духе населения. То есть искусство может иногда быть способом достижения целей государства.

Далее рассмотрим правовой аспект взаимодействия государства и искусства: 2) Все мы знаем, что государство обладает монополией на принятие законов. Законодательные и исполнительные органы власти принимают эти законы, а за их исполнение следят органы. Эти самые законы



могут относиться и к людям, связанным с искусством. Это есть художники, зрители, дистрибьютеры и т.д. действуют на основе принятых законов. Из этого выводится то, что государство всевозможными путями, но довольно настойчиво и твердо играет роль в создании произведений искусства. Но все же государство не может полностью контролировать искусство. Также государство может и положительно действовать в сторону искусства и принимать законы и постановления, которые позволяют художникам превращать свои работы в некую форму собственности, которая конвертируется в материальную выгоду. Также законодательство работает на художников, предоставляя им особые права и защищая их репутацию. Также государство может ограничивать искусство, если такое пороком оно же есть, противоречит





моральными нормами общества и законодательству и т.д.
в пунктах о рецидивировании ущерба, боеспособности, пося-
тельстве на территориальную целостность и т.д.
и т.п.

Теперь обратимся к социальному аспекту (то есть
аспекту влияния общественного мнения на действия
со стороны государства). 3) Тут на самом деле
нет ничего сверхестественного, такое взаимодействие
выражается в влиянии мнения общественные фор-
мации на действия государства на будущую судьбу
того или иного произведения искусства. Или это
может также выражаться и в влиянии главы
государства или иного высокопоставленного лица
в государстве по поводу какого-то произведения.
В примере можно привести много же примеров из
истории — да события связаны с выставками
произведений искусства. В 1930-е годы Адольф Гитлер вместе





иными высокопоставленными людьми из партии ехали на встречу с современными художниками, но ему предложение не понравилось, и он обозвал их „дегенеративными искусстваами“, после до конца управления Фюрера эти люди больше не возмещались в Германии по его распоряжению. Другой группой уже был в СССР во времена управления Хрущева - была открыта выставка в Москве, там возмещались многие современные скульпторы и др. деятели искусства. Тогда Хрущев, посетив ее, назвал Ферраро Непростого и нек. др. людей бездарностями, и они не смогли дальше развиваться, так как им было запрещено выставить свои работы в СССР до конца управления Никитой Хрущевым.

2. В производстве искусства, кроме г-ва, участвует общественность, законодательство, некоторые высокопоставленные в обществе люди, благодаря высокому уровню авторитета, а также своим художественным твор-





цы. Платятся тысячи людей и инструментов управления в производстве искусства по факту удовлетворят разные науки и в т.ч. — философия, история (и сама историческая действительность), Экология и т.д.

3. „Смешивая политику и эстетику влияет на то, что вообще можно считать искусством“. Искусство по сути своей является отображением жизни, философии какого-либо человека, а также зеркалом общественной конструкции и действительности времени, в которое было создано произведение искусства. Действительно, все совмещает идеи политики и эстетики, например картина, скульптура и другое произведение искусства. Ведь политика нас воспитывает и социализирует, а эстетика является инструментом реализации желаемого волевого желания с помощью, наивысшего воспитания политики, этики, философии и других наук.





4. Я считаю, что фильм отрывок из труда Т. Беккера по вопросу взаимодействия государства и искусства не потерял актуальности. Но и теперь можно аргументировать современную действительность, ведь отечественное кино ранее взаимодействовало с творческими институтами по-другому и описало иную ситуацию в мире. Законодательство РФ заботится о состоянии професий искусства, также оно не забывает и о самих творцах и всевозможны способами дает дальнейшее творческое развитие художников, режиссеров и т.д. 2) Люди, если какое-то произведение искусства их задает или само по себе противоречит законам Российской Федерации, могут обратиться в суд и подать жалобу и, возможно их просьбу исполнят, если это произведение из бюджета доступно и может называться





какое-либо наказание творцу 3) Также мы можем в современных реалиях заметить некоторую иранде-цию искусства, которое были заказаны государст-вом для достижения каких-либо целей. В пример можно привести плакаты, призывающие пойти в армию или сходить проголосовать в день выборов и т.д. 4) Также пример социаль-ного аспекта взаимодействия искусства и искусства, ~~ка~~ также выполнялись го-сударства может послужить визит президента РФ В.В. Путина на выставку "Россия", ко-торую он посетил и количество посетителей выставки увеличилось в разы. Эти примеры могут послужить в контраргументацию, что общество и искусство сильно изменилось. Да, я не могу поспорить с тем, что оно измени-





но, но эти изменения за последние 100 лет
не смогут оказать действительно сильного
влияния на развивающуюся в сфере взглядов
гос-ва на искусство и отношение искусства
к го-ву.

